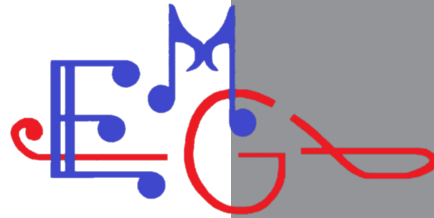


ESCOLA DE MUSICA GANDIA



PEC

Projecte Educatiu de Centre



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educaci3n,
Universidades y Empleo



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

I. PREÀMBUL

II. ENTORN DEL CENTRE

EL NOSTRE CENTRE

EL NOSTRES ALUMNES

III. IDENTITAT DEL CENTRE

MODEL DE CENTRE

MODEL D'ENSENYAMENT

RELACIONS AMB LA SOCIETAT

IV. DISPOSICIONS FINALS





I. PREÀMBUL

El Projecte Educatiu del Centre (PEC) defineix la identitat de cada Centre Educatiu. Constitueix el marc general que ha de permetre una acció educativa coordinada, eficaç, i optimitzadora dels recursos humans i materials que disposem.

El punt inicial per la seua elaboració serà la normativa vigent en matèria educativa. Ha de ser suficientment concret com per a garantir una llavor docent coherent i coordinada, però al mateix temps ha de ser lo suficientment ample per admetre propostes diferents en funció de situacions puntuals, així com adaptacions als diferents cursos, plans d'estudis, diferents especialitats i materials que es puguen incorporar al Projecte Curricular del Centre.

Amb el Projecte Educatiu de Centre, pretenem analitzar la realitat en la què estem i marcar les expectatives i el camí per on volem que vaja el nostre ideal de centre.

El PEC ha de ser conegut i consultat per tots els membres de la comunitat escolar. També ha de ser revisat si es creu aconsellable la introducció d'algun canvi.

Representa el consens entre tots els que conformen la comunitat educativa.

ENTORN DEL CENTRE

- **Situació geogràfica**

L'Escola de Música està situada dins del perímetre del Parc Ausiàs March, nº 5, Gandia. Amb una superfície d'ocupació de 1.541 metres.

Llindes: Sud, Avda. bulevard. Nord, Camí peatonal del parc. Est, marge del riu Serpis. Oest, camí peatonal parc.

- **Espais que ocupa, local i infraestructures**

Edifici de Planta baixa

- Biblioteca
- Secretaria
- Sala de professors
- 9 Aules instrumentals
- 4 Aules de grup





- Arxiu

- Lavabos

Edifici de disseny modern adaptat sense barreres arquitectòniques.

- **Singularitats de l'edifici.**

Situació privilegiada al parc, sense habitatges al voltant, i ampli pàrquing. I en ple centre de Gandia.

L'edifici de L'Escola de Música, realitzat per l'estudi d'arquitectura Parets Pedrosa. Ha estat escollit com una de les millors obres arquitectòniques dels últims deu anys. El 2012 va rebre medalla d'or del premi internacional d'Arquitectura Sostenible Fassa Bortolo i la distinció d'honor dels premis de Ceràmica i Interiorisme de l'associació espanyola de rajoles i paviments ceràmics. El 2013 va formar part de l'exposició "Spain Mon Amour".

Guanyador del Premi A +, al millor projecte d'Arquitectura de Edificis per a l'Educació.

- **Compatibilitat d'ensenyaments.**

L'Escola de Música de Gandia utilitza instal·lacions i dependències del Centre Docent "Centre Autoritzat d'Ensenyaments Artístics Musicals Ciutat Ducal", inscrit en el Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana, impartint simultàniament els ensenyaments dins de la mateixa infraestructura.

Atenent al nombre màxim d'alumnes i als espais disponibles que s'hi poden atendre simultàniament, es justifica la viabilitat de l'ús compartit de les instal·lacions.

Els dos Centres Educatius formen part de l'estructura de la "UAM Sant Francesc de Borja" de Gandia.

Els dos Centres Educatius comparteixen quasi la totalitat del professorat, a més, la direcció de ambdós centres recau en la mateixa persona.

Així mateix, la unificació d'ofertes educatives musicals diferents en la mateixa infraestructura educativa afavoreix que l'alumnat tinga una ampla oferta i facilita que l'alumnat pugua realitzar estudis no formals adaptats a les seues necessitats al mateix temps que esta realitzant Estudis Professionals de Música.



Així mateix els dos centres es veuen enriquits per les activitats extraescolars que realitzen cadascun d'ells.

Horaris d'ús de les instal·lacions en cadascun dels ensenyaments

Donat les analogies dels dos centres i per tal d'afavorir una bona conciliació en l'horari del professorat, ja que un gran nombre de professorat treballa en els dos centres, no està compartimentat l'horari dels dos centres, sinó que cada professor aplica el tipus d'ensenyament que correspon a cada alumne. D'aquest mode, es propicia que el professorat economitze temps a més que s'estalvien desplaçaments innecessaris.

Les característiques de l'Escola de Música, per la diversitat d'alumnat i oferta educativa, permeteix que es puguem impartir classe en horari de matí (adults) i dissabtes, donant així més possibilitats de conciliació al nostre alumnat.

Es poden atendre simultàniament un màxim de 300 alumnes, dels quals 125 son de l'Escola de Música i 175 del Centre Autoritzat d'Ensenyaments Artístics Musicals (Capacitat per a un nombre màxim de 175 llocs escolars. RESOLUCIÓ de 2 de setembre de 2015, del conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual concedeix l'autorització d'obertura i funcionament al centre docent de nova creació d'ensenyances artístiques professionals de Música denominat Ciutat Ducal, a Gandia

- **Titularitat, nivells educatius, finançament, contractació del professorat i personal laboral.**

L'Escola de música forma part dins de l'estructura de la UAM Sant Francesc de Borja, societat fundada a mitjans del segle XIX. Banda de més de 130 anys que des d'inicis del s. XX ja comptava amb Escola de Música i Teatre. Desenvolupa la seva activitat cultura a través de les diferents agrupacions de la Societat Musical, Banda, Banda Juvenil, Orquestra, Coral i grups de Cambra.

a) Finalitat de l'Escola de Música, objectius generals i prioritats.

Intenta donar una base sòlida a la formació musical que possibilita als seus alumnes continuar la seva formació professional bé com instrumentistes o com a docents en orquestres, bandes o centres. O bé continuar els seus estudis amateurs de música.





Objectius específics (art.7)

1. Els objectius específics de l'ensenyament artístic no formal de la música i les arts escèniques són:

- a) Desenvolupar en un nivell bàsic tots els coneixements i habilitats que permeten a una persona expressar-se artísticament.
- b) Exercitar la pràctica artística en grup i saber interactuar dins d'aquest
- c) Conèixer aspectes bàsics de tecnologia aplicada a la música i a les arts escèniques.
- d) Conèixer aspectes bàsics de la construcció escènica i de la pràctica escènica.
- e) Adquirir formació artística complementària.
- f) Adquirir la suficient sensibilització artística per a desenvolupar l'esperit crític, potenciant així mateix l'assistència a concerts i representacions de tot tipus.

Organització del centre, nivells educatius que acullen.

Al Centre s'imparteixen ensenyaments no formals, regulades pel DECRET 2/2022, de 14 de gener, del Consell de regulació de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques. (2022/836)

El Centre imparteix les següents especialitats: Flauta travessera, cant, clarinet, contrabaix, dolçaina, fagot, guitarra, oboè, percussió, piano, saxòfon, trombó, trompa, trompeta, tuba, percussió, viola, violí i violoncel.

b) Finançament del centre.

El centre esta finançat en les quotes dels alumnes que s'especifiquen en la PGA i per les possibles subvencions que es puguen rebre.

c) El professorat i de mes personal laboral serà contractat amb contracte fixe discontinuo, i es regira pel conveni per a centres privats d'ensenyances de música.

• Recursos didàctics

El centre disposa del material didàctic, equipament i material complementari necessari per a impartir les assignatures i poder desenvolupar els objectius i continguts que s'estableixen en el currículum dels ensenyaments elementals. I en els ensenyaments de amater.





• **Característiques de l'alumnat**

L'alumnat matriculat en aquest centre procedeix de la nostra ciutat en la seva gran majoria, encara que també d'altres poblacions de la comarca i d'altres comarques.

Els alumnes procedeixen de famílies de diferents classes socials, diferents nacionalitats, i diferents nivells culturals, i no és això en cap moment impediment per a la bona harmonia i convivència.

Així també una part ja coneixen la música a través dels seus familiars. I una altra part important dels alumnes van per iniciativa pròpia sense antecedents familiars o per indicació del seu professor a l'escola.

• **Característiques del professorat**

El professorat es troba contractat a temps parcial com a fix discontinu.

El professorat és titulat com exigeix la normativa.

Article 9. Professorat

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques disposaran d'un claustre format per un nombre mínim de professores i professors segons la seua tipologia

2. El professorat de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques ha d'acreditar les seues competències professionals de la manera següent:

a) Per a l'ensenyament de la música i de la dansa, segons corresponga, ha de disposar com a mínim del títol professional de Música o de Dansa, o títol equivalent. De la mateixa manera, s'entén acreditat aquest requisit amb el títol de Graduat en Ensenyaments Artístics Superiors de Música o de Dansa, o títol equivalent.

b) Exclusivament per a la impartició de classes d'instrument en l'ensenyament de música, els títols seran els corresponents a l'especialitat que es pretén impartir. En aquelles especialitats instrumentals per a les quals no hi haja titulació, no se n'haja desenvolupat el currículum a la Comunitat Valenciana o estiguen en procés d'implantació, la docència, podrà cobrir-la professorat especialista que estiga desenvolupant la seua activitat professional en l'àmbit artístic de l'especialitat que pretén impartir i que, per la seua experiència laboral, dispose d'una reconeguda competència en aquesta. A aquest efecte,





s'haurà de poder acreditar l'exercici habitual remunerat de l'activitat professional, fora de l'àmbit docent, durant un període de, com a mínim, dos anys anteriors a la seua contractació com a professorat especialista.

III. IDENTITAT DEL CENTRE

Aquest apartat el desenvolupem en tres parts. Consisteix en definir quin tipus de centre, ensenyament i relacions en la societat volem.

DEFINICIÓ

1. De conformitat amb l'article 48.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, poden cursar-se estudis de música o de dansa que no conduïsquen a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense limitació d'edat. L'article 18.1 de la Llei 2/1998, determina la definició i el regim de funcionament d'aquestes escoles a la Comunitat Valenciana.
2. Aquest model formatiu es defineix com a «educació no formal» en l'article 5 bis de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.
3. Tenint en compte açò, per extensió, dins del sistema educatiu valencià, seran escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, aquelles que imparteixen música, dansa, teatre o circ, que estan dirigides a persones aficionades de qualsevol edat que vulguen rebre una formació artística general de tipus pràctic, i a aquelles que demostren una vocació i aptituds especials i vulguen preparar el seu accés als ensenyaments artístics formals.
4. En cap cas, els estudis oferits per les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, comportaran l'obtenció de certificats o títols amb validesa acadèmica o professional.
5. Aquestes escoles disposen d'autonomia pedagògica i organitzativa en el marc de la normativa vigent.

- **Model de centre**

Participatiu: Potenciar la participació de tota la Comunitat Educativa, en l'organització i gestió del Centre.





Obert: Fomentar la participació en la vida sociocultural de Gandia i la comarca, buscant els mitjans de relació amb les institucions o entitats.

Integral: Buscar una formació plena i integradora, des del punt de vista musical, educatiu i humà.

Constructiu: Mantindre una actitud constructiva i optimista per la millora permanent del centre. Mantindre una actitud crítica, no solament per denunciar, sinó com a proposta de solucions de millora.

Dinàmic: Estimular la implicació de tot el professorat en activitats, amb la finalitat d'una millora constant a nivell pedagògic i didàctic.

- **Model d'ensenyament**

El principal i fonamental objectiu, és proporcionar als alumnes una formació plena. Esta formació ha d'anar dirigida al desenvolupament de la seua persona, en una societat plural, amb respecte i solidaritat. Però degut a la nostra característica, com a centre d'educació musical, evidentment una formació musical de qualitat.

El model d'ensenyament que volem es basa en els següents principis:

Professional: Desenvolupar un ensenyament rigorós i exigent, que permeteixca, als qui desitgen, continuar els estudis que condueixen a la professionalització. Encara que una de les finalitats d'aquestes escoles és el d'orientar i preparar per a l'accés als ensenyaments professionals, aquesta no serà l'única línia formativa del seu projecte educatiu.

Personalitzat: Atendre a les característiques individuals dels alumnes, per aconseguir el seu rendiment òptim.

Motivador: Potenciar l'interès de l'alumne per la música.

Orientador: Proporcionar a l'alumne, la informació i orientació, sobre el seu rendiment, així com les possibles trajectòries professionals.

Creatiu: Desenvolupar la creativitat i la personalitat musical de l'alumne.

Dinàmic: Fomentar en l'alumne l'interès per totes les corrents musicals.

Coordinat interdisciplinarietat: Potenciar la coordinació didàctica entre les diferents assignatures del currículum de l'alumne. Tenint en compte els principis anteriors, el nostre centre orientarà el seu model d'ensenyament:

a) El desenvolupament de la personalitat de l'alumne, aprofitant l'ensenyament musical com a element potenciador i enriquidor.

b) L'adquisició d'hàbits intel·lectuals i tècniques de treball, així com de coneixements científics, tècnics, humanístics, històrics i estètics.



- c) La formació personalitzada, que propicie una educació integral en coneixements i valors en tots els àmbits de la vida, personal, familiar, social i professional.
- d) El desenvolupament de les capacitats creatives i de l'esperit crític.
- e) L'atenció i orientació educativa i professional.
- f) La metodologia activa que assegure la participació de l'alumne en els processos d'ensenyament i aprenentatge.
- g) La participació i col·laboració dels pares o tutors per a contribuir a la millor consecució dels objectius educatius.
- h) La formació en el respecte als drets i llibertats fonamentals.
- i) La formació en el respecte a la pluralitat lingüística i cultural.
- j) La preparació per a participar activament en la vida social y cultural.

Relacions amb la societat

L'Escola de Música de Gandia vol mantindre col·laboració amb els centres educatius, institucions i entitats, públiques i privades, contribuint a ampliar les seues possibilitats educatives.

Esta col·laboració es planteja a diferents nivells: didàctic, econòmic, material i logístic, informant als diferents orgues de control i gestió del centre per a que tinguen coneixement.

Estes col·laboracions perseguiran els següents objectius:

- a) Potenciar i complementar la formació dels alumnes, fora del centre.
- b) Fomentar el contacte regular amb el públic, amb activitats culturals.
- c) Organitzar activitats dirigides als alumnes de les ensenyances obligatòries.
- d) Potenciar la comunicació amb els centres d'Ensenyament General, en benefici dels nostres alumnes.
- e) Col·laborar en les institucions públiques i entitats privades, per complementar l'activitat formativa dels nostres alumnes.
- f) Divulgar en la societat, el caràcter professional dels estudis que es cursen en el Centre.

PRINCIPIS EDUCATIUS (art. 6)

1. Són aplicables a les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques els objectius assenyalats en l'article 19 de la Llei 2/1998, els quals es fan extensibles als ensenyaments de teatre i circ.





2. Els principis educatius en què s'ha de fonamentar l'ensenyament artístic no formal de la música i de les arts escèniques són:

- a) Formació integradora i inclusiva que organitze l'activitat acadèmica perquè tots els sectors de la ciutadania se senten convidats a participar-hi.
- b) Accés a la formació artística en l'àmbit familiar.
- c) Formació que fomenti des del primer moment la pràctica i la vivència del fet artístic.
- d) Formació adequada a les edats, els interessos, habilitats, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- e) Continuïtat en els aprenentatges per a afavorir la formació al llarg de la vida.
- f) Conciliació amb els ensenyaments obligatoris i postobligatoris.
- g) Renovació pedagògica per a poder realitzar una correcta atenció a la diversitat.
- h) Innovació educativa i ús de les tecnologies de la informació i comunicació en els processos d'ensenyament i aprenentatge. i) Mètodes d'aprenentatge actius i significatius.

IV. DISPOSICIONS FINALS

Aprovació, avaluació i modificació del projecte educatiu

El Projecte Educatiu de l'Escola de Música de Gandia, ha sigut aprovat successivament per l'Equip Directiu, la Comissió de Coordinació Pedagògica, el Claustre de Professors.

Una vegada aprovat, el Projecte Educatiu serà d'obligat coneixement i compliment per tota la Comunitat Educativa del Conservatori. Es publicarà i exposarà en el Tauler d'anuncis del Centre i en la pàgina web del centre.

Correspon a tota la comunitat educativa del Centre el seguiment i avaluació del Projecte Educatiu.

El Projecte Educatiu s'ha d'avaluar i revisar periòdicament, amb la finalitat de millorar-lo i d'adaptar-lo als canvis que es produeixen.

La modificació del Projecte Educatiu es realitzarà a proposta de qualsevol dels col·lectius que constitueixen la Comunitat Educativa del Centre i haurà de ser raonada i fonamentada, corresponent la seua aprovació, al Consell Rector del Centre.





ESCOLA MÚSICA, GANDIA
Curs 2024/2025

C/ Legionario Bernabéu, s/n
46702, Gandia
Centre: 46022762
Tel: 640 629 587
e-mail: escolamusicagandia@gmail.com
telegram: info Centre de Música Gandia

